

K Ö L N, Dom, Orgel nach der Reorganisation 2002
 (Aufstellung der Disposition nach Zentralspieltisch auf der Orgelempore)

Querhausorgel

Hz Cu Zn Sn % Register

I. Rückpositiv C – c⁴ 100 mm WS Kegellade von 1948

25	-	-	24	65	Portunalflöte	8'	C-H gemeinsam	2002
24	-	-	37	-	Liebl. Gedackt	8'		1948
-	-	12	49	-	Blockflöte	4'	Prospekt C - gs ^o	1948
-	-	-	61	75	Superoctave	2'		2002
-	-	-	122	-	Sesquialter	2f 2 2/3'		1948
-	-	-	338	-	Scharff	4-6f 1/2'		1948
-	-	12	49	-	Krummhorn	8'		1948
Tremulant								

I. Positiv C - c⁴ 100 mm WS Oberlade von 2002
Unterlade von 1948

-	-	-	61	-	Gedacktpommer	16'		1948, aus SW
-	-	-	61	-	Salicet	8'	Prospekt	1956, aus OW.
-	-	-	61	-	Metallflöte	8'	Prospekt	1948
12	-	12	37	-	Rohrflöte	8'		1948
-	-	12	49	-	Principal	4'		1948
-	-	-	61	65	Spitzflöte	4'		2002
-	-	8	53	-	Quinte	2 2/3'		1948
-	-	-	61	-	Waldflöte	2'		1948
-	-	-	61	-	Terz	1 3/5'	Tertian Pfeifen	1956, aus OW
-	-	-	61	-	Siffflöte	1 1/3'		1948, aus SW
-	-	-	293	-	Mixtur	4-5f 1 1/3'		1948
-	-	36	25	-	Dulcian	16'	C-H 1/2 lang	1948
-	-	-	66	-	Trompete	8'		1948
Tremulant								für POSITIV & SOLO

kursiv = Unterlade Positiv, wahlweise auf I. oder IV. spielbar

II. Hauptwerk, C - c⁴ 110 mm WS

Kegelladen von 1948, in zwei Ebenen

-	17	-	44	-	Principal	16'	Prosp. C - fs °	1948
36	-	-	25	-	Bordun	16'		1948
-	-	24	37	-	Principal	8'		1948
-	-	24	37	-	Octav	8'		1948
36	-	-	25	-	Offenflöte	8'		1948
-	-	-	61	75	Gemshorn	8'		2002
-	-	-	61	75	Gedackt	8'		2002
-	-	20	41	-	Rohrquinte	5 1/3'		1948
-	-	12	49	-	Octav	4'		1948
-	-	12	49	-	Rohrflöte	4'		1948
-	-	-	61	-	Terz	3 1/5'		1952
-	-	12	49	-	Septime	2 2/7'		1948/1965
-	-	-	61	-	Superoctave	2'		1948
-	-	-	61	-	Weitflöte	2'		1948
-	-	-	244	75	Grossmixtur	4f		2002
-	-	-	456	-	Mixtur	6-8f 2'		1948
-	-	12	171	-	Rauschpfeife	3f 2 2/3'		1948/1956
-	32	-	29	-	Trompete	16'	volle Länge	1948
-	-	-	61	-	Trompete	8'		1948
-	-	-	61	-	Kopftrompete	4'		1948

III. Schwellwerk, C - c⁴ 120 mm WS

Kegelladen von 1948, in zwei Ebenen

36	-	-	25	-	Grossgedackt	16'		2002
-	-	24	37	-	Principal	8'		1948
36	-	-	25	-	Holzflöte	8'		1948
-	-	-	61	-	Gamba	8'		1956, aus OW
-	-	-	110	75	Vox coelestis	8'	1-2f Expr.	2002
-	-	12	49	-	Octav	4'		1948
-	-	12	49	-	Querflöte	4'		1948
-	-	8	53	-	Nasard	2 2/3'		1948, aus POS
-	-	-	61	-	Schwegel	2'		1948
-	-	-	61	75	Terz	1 3/5'		2002
-	-	-	61	-	Nachthorn	1'		1948
-	-	-	244	-	Mixtur	4f 2 2/3'		1948
-	-	-	61	75	Fagott	16'	C-G 1/2 lang	2002
-	-	-	66	75	Trompete	8'	harm. ab c ²	2002
-	-	-	61	75	Vox humana	8'		2002
-	-	-	66	75	Oboe	8'	Hautbois-Mensur	2002
-	-	-	83	75	Trompete	4'	harm. ab c ¹	2002
					Tremulant			

IV. Hochdruckwerk, C - c⁴ 270 mm WS

Kegellade von 2002

61	-	-	-	-	Konzertflöte	8'		2002
-	-	-	61	75	Stentorgambe	8'		2002
-	-	-	61	75	Tuba magna	16'		2002
-	-	-	66	75	Tuba major	8'		2002
-	-	-	66	75	Tuba mirabilis	8'		2002

IV. Solowerk, C - c⁴ 100 mm WS

Kegelladen von 2002

-	-	-	-	-	<i>Metallflöte</i>	8'	<i>Prosp.</i>	<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	-	-	<i>Rohrflöte</i>	8'		<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	61	-	Quintade	8'		1948, aus HW
-	-	-	-	-	<i>Principal</i>	4'		<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	61	-	Koppelflöte	4'		1948, aus OW
-	-	-	-	-	<i>Quinte</i>	2 2/3'		<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	-	-	<i>Waldflöte</i>	2'		<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	61	75	Septime	1 1/7'		2002
-	-	-	61	-	None	8/9'		1956, aus OW
-	-	-	-	-	<i>Mixtur</i>	4-5f	1 1/3'	<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	244	-	Nonencornett	4f	1 3/5'	1954, aus OW
-	-	-	165	-	Aliquot	2-3f	1'	1965, aus SW
-	-	-	227	-	Terzcymbel	3-4 f	1/3'	1965, aus HW
-	-	-	-	-	<i>Dulcian</i>	16'	<i>C-H 1/2 lang</i>	<i>Komb. mit I. Man.</i>
-	-	-	-	-	<i>Trompete</i>	8'		<i>Komb. mit I. Man.</i>
					Tremulant			für POSITIV & SOLO
					Röhrenglockenspiel			
					Cymbelstern			

*kursiv = Register der Positiv Unterlade, ansteuerbar auch vom IV. Manual***Pedal C - g ' 100mm - 130mmWS**

Kegelladen von 1948, in zwei Ebenen

-	-	-	-	-	Vox Balenae	64'	akustisch aus Pr. 32'	2002
12	-	-	-	-	Principalbaß	32'	ab C offen Prosp., komb.	2002
32	-	-	-	-	Untersatz	32'	Einzelaktion	1948
32	-	-	-	-	Principalbaß	16'	Einzelaktion, komb. mit 32'	1948
-	13	19	-	-	Contrabaß	16'	Rückprospekt	1948
32	-	-	-	-	Subbaß	16'		1948
-	-	-	-	-	Zartbaß	16'	Transm. aus SW	
-	-	24	8	-	Octavbaß	8'		1948
32	-	-	-	-	Flötenbaß	8'		1948
32	-	-	-	-	Gedacktbaß	8'		1948
-	-	12	20	-	Choralbaß	4'		1948
-	-	-	32	75	Baßflöte	4'		2002
-	-	-	32	-	Principal	2'		1948
-	-	12	180	-	Hintersatz	6f	2 2/3'	1948
-	-	-	128	-	Mixtur	4f	1 1/3'	1948
32	-	-	-	-	Contraposaune	32'	volle Länge, neue Kehlen	1956
-	-	32	-	-	Posaune	16'	Holzstiefel, volle Länge	1948
-	-	-	-	-	Fagott	16'	Transm. aus SW	
-	-	32	-	-	Baßtrompete	8'		1948
-	-	12	20	-	Clarine	4'		1948

Spielhilfen:

Koppeln als Registerschalter

Schwellwerk - Positiv
Solowerk - Positiv
U.L. Positiv - Positiv (durchkoppelnd)
(= Unterlade Positiv)

Positiv - Hauptwerk
Schwellwerk - Hauptwerk
Solowerk - Hauptwerk
Hauptwerk 16' - Hauptwerk
Hauptwerk 4' - Hauptwerk
Hauptwerk Äquallage ab

Solowerk - Schwellwerk
Schwellwerk 16' - Schwellwerk (durchkoppelnd)
Schwellwerk 4' - Schwellwerk (durchkoppelnd)
Schwellwerk Äquallage ab (durchkoppelnd)

U.L. Positiv - Solowerk (durchkoppelnd)
Hochdruck 16' - Solowerk (durchkoppelnd)
Hochdruck 4' - Solowerk (durchkoppelnd)

Positiv - Pedal
Hauptwerk - Pedal
Schwellwerk - Pedal
Solowerk - Pedal

Sonderkoppeln:

Positiv - III. Manual
(= ohne Rückpositiv, d.h. Positiv dann nicht auf I. Man. spielbar, I. Man nur Rückpositiv)

Querhausorgel - II. Manual
Langhausorgel - I. Manual
(= alle Manuale der Querhausorgel auf II. vereint und
alle Manuale der Langhausorgel auf I. vereint)